

#WhyWeWrite



as reverie
meditation
love

to reveal
reconstruct
dream new
realities

for awareness
community
those without
a voice

新加坡文学奖2020 入围名单出炉

颁奖典礼将在线上举行

新加坡, 2020年7月22日 – 新加坡文学奖2020入围名单已出炉, 共**52部作品**成功晋级。新加坡文学奖是本地最高荣誉文学奖项, 每两年颁发一次。今年的颁奖典礼将在**2020年8月27日, 晚上8点**, 首次通过新加坡书籍理事会的Facebook和YouTube网页进行。

这**52部作品**成功入围新加坡文学奖设立的12个组别, 分别为小说、诗歌或非虚构写作类的创作文体, 以华文、英文、马来文或淡米尔文撰写。共**47位**作家将争夺各组别的最高奖项, 获胜作家将获颁新币三千元奖金以及特别设计的奖杯一座。超过半数的作者(共**30位**)首次入围, 其中**5位**将在两个组别角逐最高荣耀。

此届以#WhyWeWrite (为何写作) 为主题的新加坡文学奖, 将推出崭新的“新加坡文学奖 – 读者喜爱奖”。读者可通过新加坡书籍理事会网站投票, 选出他们最喜爱的华文、英文、马来文和淡米尔文入围作品。获胜作家均可获颁新币一千元奖金, 读者则有机会赢取书券。

尽管财务状况受到疫情影响, 新加坡书籍理事会将如期举办新加坡文学奖。新加坡书籍理事会执行总监潘志云表示, “在混乱、孤立与焦虑中, 我们相信书籍与文学比任何时候都有着更为重要的意义。肯定并赞扬我们作家的声音, 以及他们的贡献与成就至关重要。他们的文字与故事不仅能滋润我们的人生, 也能挑战我们进行批判性思考, 激发我们的想象力, 并通过同理之心联系彼此。”

新加坡文学奖2020共收到**224份**参赛作品, 与2018年的**172份**相比增加三成。诗歌和非虚构写作类的创作组别, 分别收到**67份**和**85份**作品, 是2014年设立12个组别迄今为止最多的一次。入围作品涵盖广泛的主题, 也代表不同时代的作家。

- 有关完整的华文入围作品, 请参阅附表A和B。评审团名字, 请参阅附表C。
- 请点击[此处](#), 了解有关英文、马来文和淡米尔文入围作家、书籍和评审团的信息。

Singapore
Literature
Prize 2020

as reverie meditation love
to reveal reconstruct dream new realities
for awareness community those without a voice

#WhyWeWrite



Awards
Ceremony
Webcast

27 August
2020
Thur, 8pm

Celebrating
outstanding
literary
works in
Singapore

#WhyWeWrite (为何写作)

在线上颁奖典礼进行前,我们会在网进行以 #Why-WeWrite (为何写作) 为主的 #AtHomeWithSLP (与新加坡文学奖居家) 讨论会。每场线上讨论会,将邀请入围作家讨论关于写作时如何处理对家、历史、多元性和作家在危机中的角色等发人省醒话题。线上讨论会是免费,观众无需付费。

新加坡文学奖2020颁奖典礼

日期:

2020年8月27日

时间:

晚上8点,新加坡时间

地点:

新加坡书籍理事会的

[Facebook](#) 和 [YouTube](#) 网页

公众可点击[此处](#),报名参加线上颁奖典礼。

→ 预知更多详情,请游览[新加坡书籍理事会的网站](#)。

→ 有关讨论会和线上颁奖典礼的详情将于稍后公布。

→ 媒体询问,敬请联络:
梁義勝 Ethan Leong
ethan@bookcouncil.sg

新加坡文学奖2020 入围作品(华文组别)

诗歌

六位诗人是诗歌界的佼佼者,其中五位首次入围,均来自不同的背景。每位具有其独特风格,作品很能反映浓郁的本土风味。他们是李宁强,刘瑞金,辛白,伊蝉,语凡和2010年得奖者吴耀宗。

评审点评:

“此次入围的作品极具可观性,也不乏精品,评审在选择哪几本入围确实也费了好些心力。最终入围的作品都各具特色,而且在地形很强(甚至超过其他地区的作品),同时可以凸显诗歌美学的共通价值,其中包括地方文化、性灵书写、刹那美感经验、甚至诗歌语言等都多有经营与尝试,甚有可观。”

非虚构写作

从地缘政治事件至童年怀旧,五份入围作品涉及广泛的主题。这包括林恩和、首次入围的黄凯德和蓉子,以及2016年得奖者陈加昌。黄凯德也同时入围小说的组别。

评审点评:

“入围作品题材多元,由新加坡本土的社会生活和历史文化,延申及周边国家的事态,皆注重成书时主题之一致性,呈现各个作者或现代、或传统的写作手法和行文风格,凸显各自的人文视野和思想关怀的深广度。”

小说

该组别的作品讨论关于人类境遇,以及新加坡身份和里程碑等怀旧课题。五位作家中有三位首次入围,他们是黄凯德、随庭和原非。其他两位是2006年与2010年得奖者谢裕民和曾入围五次,并在2014年获颁优胜奖的尤今,均为资深作家。

评审点评:

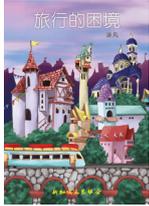
“五部入围作品在内容、创作手法与叙事风格上各有特色,在内容上,有的关注家国、时事,有的从幽微的视角着笔生活中的小人物,人物的内心世界。在叙事方式上,五部入围作品中,有的纯粹以说故事的方式,不慌不忙,娓娓道来,有的精心设计,说故事之外,注入新闻材料等元素,或借市井传奇、真实的“小历史”游走在虚构与非虚构之间。”

新加坡文学奖2020 入围作品(华文组别)

组别: 诗歌

编号	作家/书名	作家简介	作品简介
1	李宁强 《风向鸡 - 李宁强的摄影诗》 (高艺出版私营有限公司, 2018)	  李宁强, 1953年生, 新加坡公民。1979南大中文系荣誉班毕业。前电视新闻及电视剧制作人, 2017年国家图书馆狮城推荐作家, 现从事文图创作。著有三本摄影文集, 散文集《说从头》、诗集《风向鸡》、传记文学《回甘》及三本诗歌合集。	这是作者的第一本诗集, 所选一百首诗皆源于一张照片, 故称摄影诗集。以诗为主, 只配四十五幅图, 分五辑。辑一《站起来坐下去》写新加坡地景; 辑二《顿悟》写人生感触; 辑三《广角镜》以摄影角度写诗, 回到写诗灵感源于摄影的初衷。辑四《火烈鸟》写“情”。辑五《遗失在蒙玛特》重现行摄各地时的心情与体验。
2	刘瑞金 《寻找诗》 (新加坡作家协会, 2018)	  新加坡作家协会副会长, 《新华文学》总编辑, 五月诗社理事。新加坡国立大学中文系硕士。著有诗集《若是有情》、《用一种回忆拼凑叫神话》、《寻找诗》以及散文集《众山围绕》, 并且主编《新加坡的99幅文学风景》(2004年)、《新马文学高铁之微型小说》(2017年)等。任驻校作家及多项创作比赛评审。1999年获国家艺术理事会颁发青年艺术奖(文学)。	这是作者的第三本诗集, 收入了作者自1996年来的六十多首诗, 全书按照写作时间分成两辑, 比较这两个时期的诗, 可以一窥诗人的诗风及其转变。
3	吴耀宗 《形成爱》 (文化工坊, 2018)	  吴耀宗以诗著称, 作品散见于亚洲(新加坡、马来西亚、台湾、香港、中国大陆)。曾获新加坡青年艺术奖(1998年)、新加坡文学奖(2010年), 且是鲁迅文学院“国际写作计划”驻院的首位新加坡作家。创作四十年, 出版诗集、小说集共七种。在新、港大学执教十七年, 今从事摄影、策展、专栏写作。	吴耀宗写诗不限于本土题材。其最新诗集《形成爱》强力挑战传统诗学与文学观点, 不但将集句和十四行等古典体式纳入环球视角中, 反思环境污染、过度城市化、战争与杀童之祸害, 更透过日常生活场景去反讽自私、虚伪和残暴等平庸的罪恶。2019年1月, 《形成爱》获《联合早报》2018年度书选。它以超凡的文学力量引领新华诗歌攀上新高峰。

组别: 诗歌

编号	作家/书名	作家简介	作品简介
4	辛白 《看见》 (新加坡作家协会, 2018)	辛白, 本名黄兴中, 1949年出生于新加坡。1972年毕业于新加坡师资训练学院, 获教育文凭。曾获北京师范大学文学学士学位。曾任小学与中学教师、教育部课程规划与发展署华文专科督学与华文课程规划员。曾获文化部主办1977年“全国诗歌创作比赛”华文公开组首奖。现为新加坡作家协会受邀理事。著有诗集《风筝季》、《细雨燕子图》和《看见》。	本书《看见》收录了作者自2007年至2017年创作的九十首诗(其中五首是组诗)。本书共分七辑, 题材关涉哲理的领悟、亲情与友情与爱情、读诗与写诗、咏物、自然与环保、旅游等。本书还包括了作者的自序与一篇附录。后者为本地作家林高对书中《它与它》和《渴望》两首诗所做的评论。
	 		
5	伊蝉 《赤脚写诗》 (玲子传媒, 2019)	伊蝉, 原名张燕君, 出生 1966 年。十四岁写诗。诗作数获新谣歌曲创作比赛最佳作词奖项。曾受邀成为台湾星元素文化事业有限公司旗下作家。著有诗集《常误会》、《寻找遗失的星踪》及散文集《情, 如何当然》。	以纯真与真挚的情感写下令人易懂、易感的诗, 像是赤脚在原始的天地跑, 脚底磨破或刮伤后, 时而豁达时而脆弱的真实情感真实流露出来的文字。诗以抒发真实情感, 包括对国家、母亲、身边事物的爱, 对写诗的孤单执着, 对冷暴力的怨怼, 以及走出困境后的豁达。
	 		
6	语凡 《旅行的困境》 (艺品良印, 2019)	语凡, 新加坡文协理事, 《赤道风》副主编, 曾出版诗集《逝去的羽光》, 《草地里的男生》, 《旅行的困境》, 散文诗集《语凡散文诗选》, 曾经获得台湾诗学创作奖散文诗佳作奖2018, 台湾华文现代诗五周年诗奖正奖2019。	收集112首诗, 作者放空自己以另一个角度去看世界, 想远方发生的事如何影响自己, 对一些往事回想, 对所处的城市感悟, 书写小人物小事件, 与其他的诗人对话, 在人生的长途旅行中写下点点滴滴。
	 		

组别: 非虚构写作

编号	作家/书名	作家简介	作品简介
1	陈加昌 《中柬风云六十年》 (玲子传媒, 2018)	  <p>陈加昌, 传奇报人, 新加坡第一位战地记者, 从事新闻工作半世纪, 奔走于区域政坛风云间, 除了以记者的身份经历新加坡动荡岁月外, 也历经区域重大事件, 包括深入越南采访战地新闻, 采访过万隆会议、新马分家、新加坡独立、学潮暴动、福利巴士工潮暴乱、种族暴乱以及重大区域外交事件等新闻。著有作品多部, 2015年的《我所知道的李光耀》获得新加坡文学奖华文非虚构组大奖。</p>	本书是作者根据当年采访的珍贵记录整理而成的回忆录。第一部分《亚细安外交风云》, 细述作者如何身负“国民外交”的特殊任务, 参与由新加坡主导的亚细安外交斡旋工作。当时, 作者在时任新加坡副总理兼管外交的拉惹勒南、外交部长丹那巴南及外交部第一常任秘书纳丹(后来出任第六任总统)的邀请下, 敦促当时在泰柬边境领导抗越的柬埔寨民族解放阵线主席宋山(宋双), 尽快出山共同完成组织“第三势力联合政府”的工作。作者通过回忆和记录, 把历史画面和对话还原。本书第二部《中柬悲欢岁月60年》则呈现作者个人60年来搜集的珍贵资料和新闻观察, 忆述作者60年来亲历过的柬埔寨历史大事, 并说明历史真相和背景。
2	黄凯德 《达哥打》 (自费出版, 2018)	  <p>黄凯德46岁, 目前为南洋理工大学中文系兼职讲师, 教授现代文学和创意写作课程。毕业自新加坡国立大学中文系, 后来获得南大中文系硕士文凭, 曾在报馆任职记者长达7年。书写作品涵盖不同文类, 经常在本地和国外的报章杂志发表。2015年选为南大中文系驻校作家, 现已出版七本著作, 包括散文、新诗、小说、文化评论等。</p>	《达哥打》是一本写给童年的乡愁之书, 收录了19篇相关的散文和插画, 即是个人情感的切面, 也是集体记忆的展现, 更是新加坡历史与土地变迁的见证。作者于70年代出生并且成长于达哥打, 当这个国民老社区面临拆除与重建之际, 希望借文字记录过往生活的点滴, 以一种忧郁并且纯真的目光, 细腻的回望关于地方和时间的故事。
3	林恩和 《我城我语: 新加坡地文志》 (长河书局, 2018)	  <p>林恩和, 1951年生于新加坡, 笔名河洛郎。曾任出版社编辑(1976-1978), 出版并主编评论杂志《拾穗》(1978-1979)。从事图书零售批发及出版凡40年。文章常见《联合早报》、《怡和世纪》及其他杂志。受邀担任新加坡电视节目“新语研究所”第一系列和第二系列解题嘉宾。目前从事新加坡华语研究, 为新加坡文物局的研究项目。出版的著作有《我城我语: 新加坡地文志》、《我城故事: 重访新加坡历史》。</p>	本书述说处在多元多文化、多元民族和多元语言环境下的新加坡华社使用的独特华语词语和表达方式, 追溯其来源和演变。除了探讨这些词语在怎样的时空下形成它们独具一格的特色和历时的演变, 也进一步说明华族方言、当地其他民族使用的马来语、淡米尔语以及英语如何影响新加坡华语词语的形塑。本书也对新加坡一些地名和街名来源提出与众不同的观点。在诠释这些词语和地名的来源时, 经常穿插述说它们背后的历史背景和故事, 加强大家对这些词语和地名的认识, 也为保存这些濒危的新加坡文化遗产作出努力。本书入选《联合早报》2018书选。

组别: 非虚构写作

编号	作家/书名	作家简介	作品简介
4	刘培芳 《远去的硝烟》 (联合早报、焦点出版有限公司, 2019)	刘培芳, 曾担任《南洋商报》、《联合早报》记者、编辑及评论员。1984年以《柬泰边境去来》获《金狮奖》全国文艺创作比赛报告文学奖。曾担任艺术基金会委员、南洋理工大学教育学院及各中学驻校作家。	《远去的硝烟》以“勿忘历史”为主题, 收录前新闻工作者刘培芳在上世纪八九十年代实地采访柬埔寨冲突的特稿, 以及她对新加坡社会现象的评论。作者也在书中分享了她当年拍下的珍贵照片。每一章还附上一篇作者新近完成的后记, 除了忆述当年采访的心路历程, 也对当前的局势和前景表达了她的深切关注与期盼。
5	蓉子 《蓉子讲中国故事》 (花城出版社, 2018)	蓉子, 新加坡专栏作家, 亦文亦商, 新中文化交流马前卒, 举办过多次国际作家会议。写作50年, 出版各类作品30余部; 小说拍成警世电视剧, 散文入选中学教科书, 作品改编为舞剧。2010年, 受邀为上海世博会《世界诗歌征文选集》作序。2019年8月, 回新举办“创作50周年回顾”讲座。	《蓉子讲中国故事》88篇, 写作时间跨越37年, 有情有理有思考, 笔下人物来自各阶层: 小贩、教授、公务员、民工, 甚至路上偶遇的陌生人……作者灵敏的观察中, 视角独到, 仿佛一道晨光, 温柔地照见古老中国与新中国的交汇与传承; 人性的美, 是一道永远亮丽的风景。本书填补了外人眼中忽略的一面, 也真实地刻划了40年来中国改革开放的社会画面。作者在每篇文末加上2018随想, 寥寥数语, 抚今追昔, 情跃纸上!



组别: 小说

编号	作家/书名	作家简介	作品简介
1	黄凯德 《豹变》 (城市书房, 2019)  	黄凯德46岁, 目前为南洋理工大学中文系兼职讲师, 教授现代文学和创意写作课程。毕业自新加坡国立大学中文系, 后来获得南大中文系硕士文凭, 曾在报馆任职记者长达7年。书写作品涵盖不同文类, 经常在本地和国外的报章杂志发表。2015年选为南大中文系驻校作家, 现已出版七本著作, 包括散文、新诗、小说、文化评论等。	《豹变》收集了黄凯德过去创作发表的十部短篇小说, 除了在本埠报章发表之外, 部分短篇小说也曾被翻译刊载在国外的文学平台。从殖民地年代跨越到独立建国时期, 小说里的故事环节与背景, 皆建立在真实的历史事件。这是凯德的『新加坡故事』, 或者像法国学者李欧塔所谓的『小叙事』, 志在重述那些微小的, 可能被遗忘的时代断层。
2	随庭 《孕鱼》 (城市书房, 2019)  	何颖舒, 笔名随庭, 生于中国, 2016年于新加坡国立大学中文系获得硕士学位。作品曾获2015年新加坡大专文学奖小说组首奖、联合早报金奖及金笔奖小说组首奖。2019年出版首部短篇小说集《孕鱼》。担任新加坡华文剧评网站“众观”的驻站剧评人和《联合早报》特邀剧评人, 发表剧评二十多篇。	《孕鱼》收录八部短篇小说。《孕鱼》曾获2015年金笔奖小说组首奖, 以充满奇幻色彩的人鱼意象, 隐喻女性生育命题, 探讨人的存在意义。另一得奖作品《老店》则以老店与老主人的命运重叠, 展现传统和现代发展的格格不入, 深刻又触动人心。随庭热衷书写城市生活的隐秘故事, 尤为关注女性, 透过小说关照生活中的爱与苦, 因为——“夜晚的城市, 万家灯火, 最是孤独”。
3	谢裕民 《建国》 (Full House Communication, 2018)  	谢裕民, 1993年获新闻与艺术部颁“青年艺术”奖, 1995年受邀参加美国爱荷华“国际写作计划”, 2014年受邀为新加坡南洋理工大学“驻校作家”, 2017年获“东南亚文学奖”。 出版11部作品, 四部作品获书籍奖与新加坡文学奖, 包括《世说新语》,《重构南洋图像》,《m40》与《放逐与追逐》。	小说通过男主角建国在2015年12月31日, 回溯SG50这一年, 以及他在这半世纪的生活与国家的发展。建国生于1959年, 这一年新加坡成为自治邦, 父亲便为他取名“建国”。建国是华校生, 毕业后当公务员, 铁饭碗, 是一名建筑绘图员。随着政府部门私有化、电脑化, 中年建国被裁, 从此以教补习为业, “兼职”玩股票, 积极的过自己的被裁生活。教补老师回望的2015年, 对建国总理李光耀逝世、大选、烟霾突破100点等都心有戚戚焉, 比如身为建国baby, 他对建国总理的感受等。建国还编写了一本《SG50辞典》, 在小说之外附设词典, 记载这一年发生在新加坡或与新加坡人相关的人与事。

组别: 小说

编号	作家/书名	作家简介	作品简介
4	尤今 《沙漠里的故事》 (玲子传媒, 2018)	  <p>尤今, 原名谭幼今, 为南洋大学中文系荣誉学士。曾任职于国家图书馆和报界, 也曾执教于中学和初级学院, 现专事写作。尤今已出版小说、散文、小品、游记等 193 部。目前为中国上海《新民晚报》、广州《羊城晚报》、新加坡《联合早报》及《学生周报.逗号》、文化杂志《源》撰写专栏。</p> <p>尤今酷爱旅行, 迄今已将足迹印在地球上 100 余个国家。对于她来说, 地球犹如一座大厦, 大厦里每户人家的大门, 她都渴望能够叩一叩。</p>	<p>《沙漠里的故事》总共收录了 10 篇以沙地阿拉伯为背景的写实小说。</p> <p>尤今曾经旅居沙特阿拉伯一年余, 在这个黄沙莽莽的大漠, 她邂逅了许多来自世界各地的异乡人, 他们全都是怀着改善生活的美梦来此打拼的。在和这些异乡人交往时, 她深深地感觉, 他们就像是一部部厚厚的书, 每一部书的内容都是绝无仅有的、丰富的、深邃的、动人的。在阅读的过程中, 她笑、她哭; 而在笑声泪影中, 他们祸福与共地成了她生命里的一个个烙印。</p>
5	原非 《邻人的运气》 (Math Paper Press, 2018)	  <p>原非, 原名于淼淼, 生于中国东北沈阳, 自 1998 年起定居新加坡。作品包括诗歌, 小说, 童话。获金笔奖小说一等奖, 金笔奖诗歌二等奖。作品散见于《联合早报》, 《纽约时报中文旅游》, 《广西文学》, 《作品》等。小说合集《邻人的运气》入选 2018 年联合早报书选。</p>	<p>继获得 2017 年金笔奖小说组第一名之后, 这是原非的短篇小说作品首次结集。10 则风格各异的短篇小说, 独居的男子爱上了一张照片, 却对照片的主人并未心动; 小女孩在父母刷洗血迹的声音中甜甜睡去, 却每天深夜在特定的时间开始侦察; 心如死灰的美女和第十二个男人相亲, 得知对方在屠宰场工作后却决定带给母亲见面; 老人相信凭借风水的力量便可将运气掌握在手中, 就此两家邻居的命运紧紧交缠在一起。不同故事之间时有关联, 文笔风格多变, 多由小事生发开来, 以“城市边缘人”如独居老人, 锁匠, 屠宰场工人等为主体, 展示了人们从童年到恋爱, 结婚, 繁衍, 到老死的不同生命阶段里, 真实而奇幻的生活困境, 及对爱, 尊严, 或虚无缥缈之物徒劳的执著。</p>

新加坡文学奖2020 评审团 (华文组别)

组别: 诗歌

编号	评审	评审简介
1	陈志锐 (首席评判) 	陈志锐博士, 剑桥大学汉学博士, 国立教育学院副教授。发起新加坡全国学生文学奖、新加坡诗歌节。曾获多项文学与美术奖。撰写并主编华文创作、中英文学术论著逾20种,《狮城地标诗学》获2018新加坡文学奖。
2	罗智成 	诗人、作家、文化评论者。罗智成, 现为台湾师范大学国文系兼任副教授及文化事业负责人。著有诗集《梦中书房》、《迷宫书店》等。出版故事、散文、评论、游记及旅游摄影集共二十余种。
3	潘碧华 	现任教于马来亚大学中文系高级讲师, 马来西亚华文作家协会会长。潘碧华博士专业研究中国古代诗词、马来西亚华文文学和华人文化。著有散文集学术专著有《马华文学的时代记忆》。主编《马华文学奖系》。

组别: 非虚构写作

编号	评审	评审简介
1	潘正镭 (首席评判)	潘正镭, 作家, 曾任《联合早报》副刊主任, 《新明日报》总编辑。作品有诗、散文及报道文集。荣获法国国家文学暨艺术骑士级勋章。
		
2	梁鸿	梁鸿, 学者, 作家, 中国人民大学文学院教授。出版非虚构文学作品《出梁庄记》和《中国在梁庄》; 短篇小说集《神圣家族》; 长篇小说《梁光正的光》和《四象》; 学术著作《新启蒙话语建构》等。
		曾获“第七届文津图书奖”、“2013年度中国《亚洲周刊》2010年度非虚构类十大好书”、2010与2016年“中国图书势力榜”, 数次入选“新浪网”“凤凰网”“南方周末”等年度好书榜单。“第十一届华语文学传媒大奖 年度散文家”, “年度青年作家”“中国娇子青年领袖”等。
3	流苏	流苏, 南洋理工大学哲学博士。从事华文教学与师资培训, 现为兼职讲师。散文集《蔷薇边缘》获2018年新加坡文学奖(散文)首奖。
		

组别: 小说

编号	评审	评审简介
1	张曦娜 (首席评判) 	张曦娜, 曾任新加坡人民协会《民众报》记者及编辑, 现职新加坡《联合早报》副刊高级执行级记者。曾多次获得“全国短篇小说创作比赛”及“金狮奖创作比赛”小说组及散文组冠、亚军, 以及马来西亚花踪奖“世界华文小说比赛”。2000年获颁“东南亚文学奖”。2013年获颁“新华文学奖”。已结集出版的作品有短篇小说集《张曦娜小说选》、《变调》、《镜花》、《掠过的风》, 散文集《岁月流金》、《开罗紫玫瑰》、《走过的风情》, 以及报道文学《大姑速写》、《客答问》等。
2	林康 	林康, 原名林沛。从事小说、散文、诗创作, 文学评论, 文学翻译。历任杂志编辑, 电台与报刊特约撰稿, 新马两地若干文学创作比赛评审。
3	罗位育 	台湾小说家, 曾任多项文学奖评审, 获多项小说及散文奖, 已出版中篇小说《不歇止的美丽时光》、短篇小说集《我不是第一个知道的》、《热闹的事》、《食妻时代》等与散文集《各就各位》等多本。

→ [请点击此处](#), 下载作家、书籍封面和评审团的图像。

关于新加坡书籍理事会

新加坡书籍理事会是个非牟利注册之公益慈善机构,获国家艺术理事会主要拨款赞助(2019年至2021年)。新加坡书籍理事会现任主席是悦榕集团联合创始人张齐娥女士。成立于1968年,书籍理事会的使命是支持新加坡作家及文学。书籍理事会通过推广写作、翻译、插画、讲故事和阅读来培养新加坡人的创意、想象力、独创性思维和同理心;旨在把我国打造一个富有想象力的国度。书籍理事会致力于发展一个多元文化的文学艺术领域,我们的活动包括一年一度的亚洲少儿读物节、颁发新加坡文学奖、以及促进社区参与的 #BuySingLit 活动。另外,我们通过新加坡书籍理事会培训学院提供多项培训课程、工作坊和讲座,以提高文学创作和出版的水平。



欲知详情,请游览网站:
www.bookcouncil.sg

关于新加坡文学奖

设立于1992年,新加坡文学奖是本地最高荣誉奖项,至今已有超过80名得奖者。奖项每两年颁发一次,凡是新加坡公民或永久居民的作家,有属于小说、诗歌或非虚构写作类的创作文体,并于规定时限内由新加坡或者国外出版商出版,均可报名参赛。另外,参赛作品应以新加坡四种官方语文其中一种撰写(华文、英文、马来文或淡米尔文)。

新加坡文学奖各语言的各组别得奖者,将获颁新币三千元奖金以及特别设计的奖杯一座。

自2004年,以新加坡四种官方语文其中一种撰写(华文、英文、马来文或淡米尔文)的作品均有资格报名每两年颁发一次的新加坡文学奖。奖项于2014年增设非虚构写作和诗歌奖项。

许多著名新加坡作家曾获颁新加坡文学奖,其中包括Mohamed Latiff Mohamed, 英培安、KTM Iqbal、Cyril Wong (黄益民)、Josephine Chia、Amanda Lee Koe (李婉婷)和 Sonny Liew (刘敬贤)。

→ 预知更多详情,请游览
[新加坡文学奖网站。](#)